



LE SITE EN SCÈNE DE L'A4

SAINT JEAN D'ANGELY

DOSSIER DE PRESSE

DIRECTION ARTISTIQUE : CELINE BOHERE

Mis à jour : le 31 juillet 2018

EDITO

Une programmation de saison culturelle est toujours un défi qui pèse lourd sur les épaules de l'équipe professionnelle autour de la directrice et des bénévoles qui la soutiennent. Ce défi est de faire découvrir des programmes inventifs pour que les publics soient toujours surpris, s'éveillent, prennent du plaisir... L'aide financière des collectivités locales permet et oblige d'être au service de tous les citoyens en proposant des spectacles diversifiés, des médiations culturelles, des tarifs préférentiels.

Cette saison culturelle 2018-2019 est un nouveau défi dans un lieu dédié au spectacle vivant : la nouvelle salle de l'Eden. Ce lieu spécifique est conçu pour accueillir comédiens, circassiens, musiciens, danseurs, conteurs... dans des conditions respectueuses de leur professionnalisme.

Cette nouvelle salle sera la maison des artistes en résidence, en création, en répétition. Je la souhaite ouverte aux rencontres artistes-publics, qu'elle soit un lieu de discussion, de transmission, de partage, d'écoute. C'est un beau projet à poursuivre tous ensemble.

Bonne saison à chacun d'entre vous.

Annie Chabosseau,
présidente de l'A4

C'est avec un immense plaisir que nous que nous allons tous ensemble célébrer en ce début septembre, à l'occasion de l'édition 2018 du Festival de Théâtre de l'A4, une renaissance : celle de l'EDEN qui renaît de ses cendres pour accueillir à nouveau son public auquel il a tant manqué tout au long de ces dernières années.

Sa façade majestueuse trône à nouveau sur le boulevard Joseph-Lair et ses lettres rouges appellent le passant à s'arrêter pour l'admirer et l'inviter à entrer pour y découvrir notre nouvelle salle de spectacle.

Pour marquer cet événement, l'EDEN sera le temps d'un week-end un "Site en Scène" afin que tous puissent le découvrir à l'occasion de son inauguration.

À travers cette ouverture, c'est la poursuite du travail avec l'A4 que nous engageons afin de continuer à faire vivre la culture dans notre territoire. D'autres partenariats vont s'établir afin que rayonne ce magnifique équipement, tout au long de l'année avec une grande diversité de spectacles, pour le plus grand plaisir de tous.

Soyez donc tous présents pour célébrer lors de ce Festival une nouvelle page de Saint-Jean-d'Angély qui s'écrit sous nos yeux.

Françoise Mesnard
Conseillère régionale
Maire de Saint-Jean-d'Angély



Et si ouvrir un théâtre, c'était ouvrir les yeux, le cœur et l'esprit !

Et si ouvrir un théâtre, c'était fermer une prison ! C'est à cette invitation que nous vous convions : celle du refus des conformismes, celle de la déconnexion des tablettes et des smartphones, celle des découvertes artistiques à vivre ensemble en famille ou entre amis !

Bienvenue au 15e site en scène de l'A4 à Saint-Jean d'Angély. Cette année, il se réinvente dans un nouveau style : l'Art déco. Art du modernisme, art des masses et art qui s'adapte, l'A4 se reconnaît dans ces trois valeurs. Notre association évolue, concerne des publics variés et nombreux en inventant des projets nouveaux et sur-mesure : des projets de création aux côtés des artistes, des projets de diffusion aux côtés des publics, des projets d'ateliers, de rencontres. Ce site en scène pluridisciplinaire mettra à l'honneur le spectacle vivant dans sa pluralité pour tous les âges, toutes les bourses et pour tous les esprits curieux et bienveillants !

Venez chanter, danser, regarder, écouter, pleurer ou rire, venez vivre avec nous l'émotion du spectacle vivant et vibrant !

Céline Bohère,
directrice de l'A4

Rendez-vous pour l'inauguration de l'Eden le vendredi 7 septembre à 18h en présence du groupe Manawa.

La ville organisera des visites de l'Eden samedi et dimanche de 14h à 17h

SITES EN SCENE AVEC L'A4

Le festival Sites en scène revient pour cette 15^{ème} édition à Saint Jean d'Angély dans un nouveau lieu L'Eden. Ce projet, émanant de l'évènement départemental Sites en Scène, est initié par le Département de la Charente – Maritime. Il reçoit un fort soutien financier et logistique de la ville, de la région et de la Communauté de Communes Vals de Saintonge. Il sera programmé du 4 au 9 septembre 2018.

FESTIVAL SITES EN SCENE

Évènement culturel et festif majeur en Charente-Maritime, le festival Sites en Scène, initié en 1994 par le Département, débuta avec trois communes. Par ce festival, le Département fait vivre le patrimoine grâce à de belles opérations culturelles et festives à destination du grand public. Le maillage des spectacles labellisés Sites en Scène permet de faire découvrir l'ensemble du territoire aux estivants mais aussi aux charentais-maritimes. C'est une rencontre harmonieuse entre art et patrimoine. La musique, la pyrotechnie, le théâtre, les contes et les arts de la rue sont au rendez-vous aux quatre coins du département. Ces invitations au voyage, ces mises en scène spectaculaires et déambulations oniriques sont à partager entre amis ou en famille.

ASSOCIATION A4

Au-delà de cet évènement, l'A4 propose depuis 27 ans une saison culturelle à St Jean d'Angély. Elle offre notamment un temps fort Jeune Public, qui permet d'accueillir écoliers, collégiens et lycéens de l'ensemble de la CdC Vals de Saintonge. Elle se déplace chaque année dans plusieurs communes pour un rendez-vous cirque sous chapiteau ou dans la rue.

Lors de cette 28^{ème} édition, l'A4 a programmé des spectacles à la salle Aliénor d'Aquitaine. Elle s'est aussi déplacée à Aulnay, Saint Hilaire de Villefranche, Villeneuve la Comtesse et Saint Julien de l'Escap pour le projet cirque en Vals de Saintonge.

L'EDEN – RETOUR EN HISTOIRE

La construction du cinéma l'Eden à Saint-Jean d'Angély s'inscrit dans le succès fulgurant que connut le septième art pendant l'entre-deux-guerres.

L'Eden est bâti en 1931 par André Guillon, architecte angérien très actif dans la ville et dans la région Poitou-Charentes. La salle est construite en 76 jours seulement (sur l'emplacement des anciennes douves de la troisième enceinte médiévale). Des plaques sont sculptées (à chaque extrémité de la façade sur rue) et sont réalisées par le maître-tailleur de pierre angérien Henri Courdavault. A cette époque, cette performance en terme de rapidité de construction impressionne et effraie à la fois. Le cinéma va pouvoir alors accueillir 1100 personnes. L'inauguration se fait au début des années 1932. Peu de personnes se déplaceront de peur que l'édifice ne s'effondre.

Lors de l'exposition internationale de Bruxelles de 1933, André Guillon expose un panneau de photographies où l'Eden tient une place centrale, ce qui lui vaut la médaille d'argent.

La marquise en béton est construite en 1957.

Des modifications au fil des années :

À partir des années 1960, un nouveau projet voit le jour, celui de réaménager le cinéma en un magasin, avec la création de chambres froides pour aliments, et une modification complète de la façade. Mais ce projet n'est pas réalisé. De 1964 à 1967, le cinéma est géré par une famille passionnée du septième art, la famille Blanc. En septembre 1983, des modifications sont apportées à l'agencement interne : on supprime la grande salle principale ainsi que le balcon pour les remplacer par quatre salles plus petites (salle 1, André Bourvil ; salle 2, Louis de Funès ; salle 3, Romy Schneider ; salle 4, Gérard Philippe).

La façade du bâtiment et la salle de bar sont inscrites à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques par arrêté du 5 décembre 1984. Le bâtiment est racheté par la ville après 1996 et est fermé en 2001 et L'Eden connaît un premier incendie en septembre 2006, puis un second en mai 2014, qui le détruira complètement.

Le jeudi 24 Novembre 2016, la commune célébrait la pose de la première pierre pour la reconstruction du nouveau bâtiment en présence de nombreux élus du Département et de la Région. La réouverture est alors annoncée pour 2018.

L'Eden, vers de nouveaux projets culturels :

L'A4, associée depuis le début de ce projet de reconstruction, a à cœur de construire une nouvelle aventure du spectacle vivant professionnel en Vals de Saintonge grâce à cet équipement structurant.

Construire un tel équipement, c'est prendre une grande responsabilité vis-à-vis de la population, responsabilité à assumer ensemble. L'A4 et l'ensemble de ses partenaires historiques ont le devoir d'être à la hauteur de cette ambition.

L'A4 se donne de nouvelles orientations et de nouveaux développements pour un projet à coconstruire avec les collectivités, les partenaires et les habitants.

Ces nouvelles ambitions se déclineront sur les 3 axes du projet historique de l'A4 :

- La diffusion de spectacles, tout public et jeune public
- Les actions culturelles envers tous les publics
- Les accueils en résidence et le soutien à la création

CALENDRIER DU SITE EN SCENE

DU 4 AU 9 SEPTEMBRE 2018

A L'EDEN A SAINT-JEAN-D'ANGELY

DEDANS / DEHORS

MARDI 4, MERCREDI 5, JEUDI 6 SEPTEMBRE

EN JOURNEE EXPOSITION SONORE INTERACTIVE PAR LE COLLECTIF PHILEMOI
A L'INTERIEUR

VENDREDI 7 SEPTEMBRE

19H30 INSTRUMENTS RARES / SCULPTURES SONORES PERFORMANCE MUSICALE
PETITE SALLE PAR LE COLLECTIF PHILEMOI

21H30 THEATRE NOTRE PETITE VILLE
GRANDE SALLE PAR LE COLLECTIF ZAVTRA

SAMEDI 8 SEPTEMBRE

9H30 PETIT DEJEUNER SPECTACULAIRE AU POINT DU JOUR
EN EXTERIEUR PAR LA CIE PRESQUE SIAMOISES

17H30 PRESENTATION SAISON CULTURELLE 2018/2019
GRANDE SALLE PAR L'A4

20H00 BAL GOGUETTE D'ENFER
EN EXTERIEUR PAR LA CIE LA MARTINGALE

DIMANCHE 9 SEPTEMBRE

9H30 PETIT DEJEUNER SPECTACULAIRE AU POINT DU JOUR
EN EXTERIEUR PAR LA CIE PRESQUE SIAMOISES

17H30 SPECTACLE FUNAMBULE LIGNES OUVERTES
EN EXTERIEUR PAR LA CIE BASINGA

EXPOSITION SONORE INTERACTIVE

Pour les curieux de tous les âges, où chacun peut s'improviser musicien.

ENTREE LIBRE OU VISITE GUIDEE

GRATUIT

PHILÉMOI – Les Sculpteurs de Sons

Les Sculpteurs de Sons du Collectif PhiléMoi invitent tous les publics à la rencontre d'une animation à dimensions artistique, pédagogique et culturelle autour de la sculpture sonore.

Au cœur de l'enceinte de l'Eden, le public pourra découvrir toutes sortes de sculptures faites d'ardoise et de bronze à tiges de verres frottées, de bois et de métal percutées par des mailloches, des méta-instruments numériques joués à distance par captation de mouvement...

Devenue instrument de musique, la Sculpture Sonore permet à chacun, sans formation musicale et quel que soit son âge, d'improviser et de jouer librement avec les sons, de découvrir de nouveaux gestes musicaux et de créer ses propres paysages sonores...

- Le projet :

La Sculpture Sonore se met au service d'un projet de lutherie expérimentale, qui travaille à supprimer les frontières entre la vie et l'art, les sciences et les techniques...

Le projet PHILÉMOi est un projet de luthier, un instrument, un(e) Art-Médiation au service de chacun...

Parce qu'elle est à la fois art visuel et sculpture, art sonore et instrument de musique, la Sculpture Sonore propose un espace et un temps vierges, en devenir, où Chacun peut trouver une expérience personnelle à vivre...

PHILÉMOi est né en 2003 autour d'un duo formé par Arnaud D'Hartencourt, musicien, et Filip Degrott, sculpteur de sons. L'année suivante, le duo est rejoint par Jérôme Degrott, dessinateur. C'est en 2013 que PHILÉMOi développe sa présence dans la rue, apportant son univers au plus près du public : l'expérience s'offre alors au plus grand nombre, puisque ce sont les sculptures sonores qui viennent jusqu'au public, dans la rue, sur les places, dans les lieux du patrimoine et pour ce festival à l'Eden à Saint Jean d'Angély.

Moment musical de vernissage de l'exposition : le lundi 3 septembre à 18h.

www.philemoi.com



INSTALLATION PLASTIQUE

« LES CIELESTINES »

INSTALLATION PLASTIQUE LUMINEUSE

VENDREDI 7, SAMEDI 8, DIMANCHE 9 SEPTEMBRE

EN EXTERIEUR

TOUTE LA JOURNEE

Clochettes, coquelicots, et autres ancolies viendront fleurir les abords de l'Eden le temps du festival.

Cette installation qui se veut à la fois bucolique, esthétique et poétique est légère et aérienne. Il s'agit avant tout d'emmener le public en balade dans un univers étonnant, décalé, en l'invitant en permanence à y trouver sa propre place.



La Compagnie

La cie "Fred and Co" dont font partie les Allumantes réunit des artistes (scénographes, plasticiens, musiciens...) qui souhaitent questionner la relation que les hommes entretiennent entre eux et avec leur environnement naturel. Elle joue avec les échelles proposant un rapport de taille qui inverse les proportions habituelles; c'est ainsi que le visiteur devient petit lorsqu'il pénètre dans l'espace transformé et son regard sur les choses s'en trouve modifié.

www.la-rue.org

INSTRUMENTS RARES /SCULPTURES SONORES

VENDREDI 7 SEPTEMBRE

PETITE SALLE

19H30

PERFORMANCE MUSICALE

Une performance ébouriffant de sons, d'images, et de lumières.

PHILÉMOI – Les Sculpteurs de Sons

FILIP DEGROTT, CRISTAL BASCHET, META-SPHERES, INSTRUMENTS ANCIENS / ARNAUD D'HARTENCOURT, THEREMIN, GUITARES, ELECTRO-CRISTAL / JEROME DEGROTT, PERCUSSIONS NUMERIQUES ET SCULPTURES SONORES. MISE EN SON : GUILLAUME LEBRUN.

Une improvisation instrumentale aux accents parfois Jazz-Electro, entre sons étranges et musique du monde. Chaque Performance crée un paysage sonore unique en perpétuelle mutation...

Trois musiciens Sculpteurs de Sons mêlent Orgues de Verre et chants magnétiques, Instruments traditionnels et percussions numériques, Instruments du monde et Sculptures Sonores...

Sans se soucier des frontières, qu'ils aiment franchir, dans leur univers où métissage musical rime avec détournement instrumental, les trois Sculpteurs de Sons emmènent sur scène la musique dans un voyage improbable où se confrontent et s'entrelacent Cristal Baschet et Theremin, tablas numériques et cornemuse, hautbois anciens et guitare électrique, groove électro et musique ancienne, raga indien et riff heavy metal, flamenco oriental et jazz grégorien, mélodie japonaise et rock progressif...

Durée : 45 min

www.philemoi.com



NOTRE PETITE VILLE

Une bande de jeunes comédiens talentueux, joyeux, et mélancoliques... s'inspire de la pièce la plus jouée aux Etats Unis

Collectif Zavtra

D'APRES L'OEUVRE DE THORNTON WILDER .

AVEC : GUILLAUME DELALANDRE, ELISA DELORME, LEA MIGUEL, AUREORE JAMES

& YANNIS BOUGEARD

DIRIGES PAR : SIMON MAUCLAIR

DRAMATURGIE : SIMON MAUCLAIR

LUMIERE : GERARD GILLOT

SCENOGRAPHIE : ALAIN PINOCHET

COSTUMES : ESTHER PILLOT

CREATION MUSICALE : THOMAS DELPERIE

CHARGEE DE PRODUCTION : GABRIELLE DUPAS



Notre petite ville porte le nom de Grover's Corner. Cela pourrait être n'importe quelle petite ville du monde, à n'importe quelle époque. La vie quotidienne qui s'y déroule peut paraître monotone, pourtant elle est différente chaque jour.

Le Collectif Zavtra s'inspirent de la pièce nationale des américains, pour questionner notre époque, notre "Way of Life", et la vie telle que nous la "pratiquons" aujourd'hui tout en s'intéressant à l'infime, au minuscule.

Sur scène, cinq acteurs et actrices évolueront au service d'une vingtaine de personnages, du jeune livreur de journaux boiteux, au chef de chœur alcoolique, en passant par les deux familles centrales de la ville : les Gibbs et les Webbs. La dimension chorale sera présente. Plusieurs actes seront joués (la vie quotidienne, l'amour et le mariage, la mort et la mémoire) au cours de cette pièce. Pour les acteurs et le public, il s'agit d'observer vivre Grover's Corners, se mêler à ses habitants pour finalement agir en citoyen, au même titre qu'eux.

Le collectif Zavtra :

Le collectif ZAVTRA est implanté à Limoges et existe depuis 2014. Il se compose de 15 membres fondateurs qui sont tous acteurs et issus de la séquence 7 de l'Académie, Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin (2010/2013). L'Académie était alors dirigée par Pierre Pradinas, et la direction artistique et pédagogique de l'école suivie par Anton Kouznetsov. Tous ont donc reçu une formation complète (chant, danse, mouvement scénique, acrobatie, jeu de l'acteur) axée sur un travail collectif. Dès la troisième et dernière année de formation, l'envie de continuer à travailler se fait de plus en plus forte et la question de créer un collectif émerge. Le collectif Zavtra puise sa force dans les différences, les univers et les compétences de chacun. Il n'y a pas de metteur en scène référent, mais plusieurs, selon les projets et les envies. Le collectif ne souhaite pas créer de compagnie exclusive et fermée. Il s'agit alors de penser et d'expérimenter des modes de fonctionnement en privilégiant les rencontres et les découvertes, en essayant de faire évoluer les créations au fur et à mesure.

Parallèlement au travail dans la compagnie, chaque acteur travaille ailleurs.

www.collectifzavtra.com - Durée : 1h45- En coréalisation avec l'OARA

Répétition publique vendredi 7 septembre de 14h à 16h - inscription à l'accueil de l'Eden

PETIT DEJEUNER SPECTACULAIRE

SAMEDI 8 ET DIMANCHE 9 SEPTEMBRE

EN EXTERIEUR

9H30

AU POINT DU JOUR

Un petit-Déj burlesque servi par des contorsionnistes prodigieuses et merveilleuses

Compagnie Presque siamoises

AUTEURS, INTERPRETES: **FLORA LE QUEMENER / SOPHIE OLLIVION**

INTERPRETE ET FACTOTUM: **VINCENT HANOTAUX**

MISE EN SCENE: **GILLES CAILLEAU**

REGARD EXTERIEUR: **CHRISTOPHE AUBERT**

Si les bonnes choses ont une fin, elles ont aussi un début.

Au Point du Jour vous invite au petit matin à prendre le temps de célébrer la journée qui arrive autour de quelques tartines et d'un bon café.

Nous sommes au petit matin... D'habitude, nous avons toute sorte de tâches à accomplir avant de commencer notre journée, se laver, se mettre présentable, manger, se brosser les dents, emmener les enfants à l'école, arriver à l'heure à son travail...

Nous sommes pris dans l'engrenage du quotidien. Mais aujourd'hui, la compagnie Presque Siamoises vous invite à bouleverser votre quotidien ! Et tout cela autour d'un bon café et de quelques tartines.

Cette compagnie souhaite se pencher sur ce temps si particulier du matin, propice à l'éveil et à la curiosité. « Au point du jour » prend alors la forme d'un petit déjeuner spectaculaire pour un instant d'intimité, de rencontre tout en proximité.

Contorsions de comptoir et services alambiqués : se lever du bon pied reste avant tout une histoire acrobatique !



La compagnie

« N'avez-vous jamais ressenti l'impression étrange d'être face à une autre personne, d'avoir certes, deux corps, deux cœurs, mais de ne pouvoir marcher l'une sans l'autre ? Nous sommes siamoises, enfin presque. »

La compagnie explore la contorsion tout terrain, sans trucage ou presque, mais toujours à proximité du public.

Durée : 66 min

www.curiosproduction.com

LA GOGUETTE D'ENFER

Orchestre en tous genres, cabaret festif, tout le monde peut venir partager ses talents.

Compagnie la Martingale

MAITRE DE GOGUETTE : JEROME ROUGER

ACCORDEON : MANOU LEFEUVRE

GUITARE : NICOLAS MOREAU

CONTREBASSE : SEBASTIEN GIRARD

SAXOPHONE : PATOCHE INGUENEAU

BATTERIE : OLIVIER AUCHER

Qu'est-ce qu'une goguette ?

Ce nom est un dérivé de l'ancien français gogue, "réjouissance", "bonne humeur" (XIIIe). C'est aussi "festin où règne la liberté" et plus tard au XIXe le nom donné à Paris, à des Sociétés chantantes, des cabarets républicains.

Ce spectacle « La Goguette d'Enfer » est un cabaret spontané, festif, débridé, expressif, fantastique dont le public est aussi l'acteur.

Le principe est simple. Chaque personne de l'assemblée peut intervenir au cours de la Goguette et ainsi faire démonstration de son talent : interpréter une chanson, un sketch, exécuter un tour de magie, se transformer en crapaud, en citrouille, danser ... La performance s'effectue seul ou accompagné par l'Orchestre.

Son déroulement :

Le Grand Orchestre Poitiers Musette 86 composé spécialement pour l'occasion interprète brillamment un premier morceau : joyeux.

Dès les dernières notes de musique, le Maître de Goguette prend la parole pour expliquer ce qui va suivre et invite chaque personne du public à venir exécuter un numéro de son choix. L'orchestre reprend quelques fleurons de son répertoire à danser pendant que le Maître de Goguette « recrute » d'intrépides Goguettiers.

La suite de la soirée est constituée alternativement de sets de prestations de Goguettiers accompagnés par l'orchestre et de sets de musiques proposées par l'orchestre, ponctués de jingles, d'interventions improvisées du Maître de Goguette.

Toute cette suite d'événements disparates trouve sa cohésion dans la surprise, l'écoute, l'audace, l'énergie électrisante de l'orchestre, l'efficace attention du Maître de goguette et surtout la sensation de participation active, partageuse et respectueuse de chacune des personnes présentes.

Il n'est pas rare qu'une Goguette dure quatre heures sans qu'on puisse y déceler une once d'ennui.



Durée : de 2h à 4h - www.lamartingale.com/goguette-d-enfer - En coréalisation avec l'OARA

SPECTACLE FUNAMBULE A GRANDE ECHELLE, IN SITU ET PARTICIPATIF

DIMANCHE 9 SEPTEMBRE

EN EXTERIEUR

A 17H30

LIGNES OUVERTES (CREATION 2018)

Une funambule fabuleuse passera au-dessus de l'EDEN !

Compagnie Basinga

AVEC : FUNAMBULE : **TATIANA-MOSIO BONGONGA**; MUSICIENS : **JEREMY MANCHE, PASCALE VALENTA**; CHEF D'ORCHESTRE : **ADRIEN AMEY OU CAMILLE SECHEPPET** ; DRAMATURGIE-POESIE : **REMI DAVID** ; MISE EN SCENE-REGARD EXTERIEUR : **JULIEN MARCHAISSEAU** ; CHOREGRAPHIE : **ANNA RODRIGUEZ** ; COSTUMES : **SOLENE CAPMAS** ; TECHNIQUE : **JAN NAETS, ÉMILIE PECUNIA, GAEL HONNEGER, MAXIME LENEYLE, JEROME HOULES** ; PRODUCTION : **MARIE LACOUX, MANUEL RASCALOU, CAMILLE FOUCHER** ; MEDIATION CULTURELLE : **ALICE LAMY**.

Dans un spectacle en écriture toujours renouvelée, pour un lieu et ses habitants, *Lignes ouvertes* raconte autre chose que la prouesse et l'inaccessibilité. Elle raconte notre lien. A la terre et au ciel. A l'autre et à nous même.

La compagnie Basinga vous propose une forme spectaculaire « Lignes ouvertes », une performance funambule participative et scénographiée. Accompagnée de musiciens live, elle s'imbrique étroitement dans les lieux où elle prend place.

Ce spectacle s'écrit à chaque implantation en tant qu'aventure collective. C'est pour cela que chaque Lignes ouvertes se prépare dans un territoire avec ses habitants. La compagnie invite donc toute personne à participer au spectacle en investissant deux dimensions essentielles du spectacle : la musique et la technique.

La compagnie Basinga entend placer la discipline de Tatiana-Mosio Bongonga au centre d'un questionnement fondamental : qu'est-ce qui nous relie, humainement, socialement, les uns aux autres?

Lignes ouvertes est une métaphore de la vie. Elle place l'Homme tel qu'il est dans ce monde et sans le dissocier de celui-ci. Elle met en avant les liens qui nous unissent les uns aux autres de manière directe et poétique.

La compagnie

Basinga est une compagnie rassemblée autour de l'art du funambule. C'est par la recherche, l'enseignement, le partage et la production de spectacles participatifs de haut vol, que Basinga cherche à développer, étoffer, transmettre et communiquer cet art qui, mieux qu'aucun autre, évoque en quoi notre grandeur repose sur nos fragilités, et notre capacité à savoir les conjuguer.

La Compagnie Basinga fait partie de l'Association L'Oktopus, dont l'objectif est de promouvoir les arts vivants et graphiques.

Durée : environ 55 minutes pour la forme finale

<http://ciebasinga.com/spectacles/>



MEDIATION AVEC LA COMPAGNIE BASINGA

Lignes ouvertes : une aventure collective !

❖ **La musique est une dimension essentielle du spectacle.**

En amont, la compagnie a rassemblé vingt chanteurs et dix musiciens amateurs qui réaliseront l'accompagnement musical du spectacle guidés par un chef d'orchestre.

❖ **Pour que cette traversée soit une incroyable aventure, la compagnie Basinga a besoin d'une trentaine de personnes pour tenir les cavalettis.**

Mais qu'est-ce que c'est ?

Les cavalettis sont des cordes placées à cheval sur le fil et qui servent à maintenir le fil droit en limitant l'oscillation et permettant en toute sécurité l'ascension de la funambule Tatiana.

Les personnes se nomment des cavalettistes, elles sont essentielles à cette traversée. Elles sont, par leurs cordes, reliées au câble de marche. Placées de part et d'autre de la corde, leur mission est de réagir afin d'amoinrir les oscillations du câble pour que la funambule puisse traverser en toute sécurité.

Des répétitions seront mises en place le samedi 08 septembre ainsi que le jour de la traversée à 16h.

La compagnie présentera dans un premier temps le projet, proposera une formation théorique sur le cavalleti et passera à la partie pratique.

Pour participer à cette formidable expérience, pas de prérequis particuliers, seulement être majeur et faire plus de 50kg.

MEDIATION AVEC LE LYCEE AUDOUIN DUBREUIL

ACTIVITES POUR ENFANTS

MERCREDI 5 SEPTEMBRE

EN EXTERIEUR

ENTRE 8H30 ET 18H

JOURNEE JEUNESSE

Les élèves du lycée Audouin Dubreuil proposeront des activités à destination des enfants :

Maquillages et coiffures :

Papillons des îles, pirate, les enfants pourront se mettre dans la peau de leurs personnages ou animal favoris grâce aux maquillages et coiffures proposés par les lycéens.



Visites :

Les lycéens proposeront de visiter l'Eden à 10h, 11h, 14h, 15h et 18h.

A l'issue de la visite, une part de gâteau et un verre de sirop sont offerts à chaque visiteur.

Jeux en bois :

Des jeux en bois géants seront mis à disposition à proximité de l'Eden.

Petits et grands pourront se divertir et découvrir de nouveaux jeux !

Ils seront accessibles au public mercredi, samedi et dimanche de 14h à 18h.



RESTAURATION

SAMEDI 8 ET DIMANCHE 9 SEPTEMBRE

EN EXTERIEUR

SAMEDI : DE 11H A 23H

DIMANCHE : DE 11H A 19H

ESPACES DE CONVIVIALITE

Pour faire une pause et se restaurer sur place

Se poser :

Tout au long du week-end, un espace convivial sera aménagé.

La cour de l'Eden prendra des airs de jardin, et vous pourrez vous poser, vous rafraîchir avant et après les spectacles sur la terrasse improvisée.



Se restaurer :

• Des élèves du lycée Audouin Dubreuil proposeront une restauration que des boissons sur place dans le but de financer leurs prochains scolaires. Les élèves des classes de Terminale Bac Pro Commerce et Bac Pro Accueil seront présents : le samedi de 11h à 23h et le dimanche de 11h à 18h.

Petits prix : Boissons : entre 0.5€ et 2€ et snack : entre 1€ et 3€



Ambiance musicale :

Les pauses méridiennes se dérouleront dans une ambiance musicale :

Le groupe : « Brit 60's Explosion » jouera le samedi midi à 12h30.

Le groupe : « Steve Trotter ans the Curlytails » se produira le dimanche midi à 12h30.

Se divertir :

Cadeau de bienvenue :

L'A4 offrira un cadeau de bienvenue aux visiteurs qui présenteront le coupon distribué dans les jours précédents le festival (Un cadeau = 1 personne)



Quiz :

Lors de chaque visite, un quiz sera proposé par les lycéens afin d'apporter une touche d'interactivité. Adultes et enfants pourront tester leurs connaissances du nouvel équipement à travers ce questionnaire.

Jeux en bois :

Des jeux en bois géants seront mis à disposition à proximité de l'Eden.

Petits et grands pourront se divertir et découvrir de nouveaux jeux !

Ils seront accessibles au public mercredi, samedi et dimanche de 14h à 18h.



... UN CLICHE

Pour garder un souvenir de cet évènement exceptionnel

Photomaton :

Afin d'immortaliser cet événement de manière ludique, et grâce au prêt d'accessoires par La troupe du Rideau Rouge (St Jean d'Y), les volontaires pourront se mettre dans la peau d'un Dom Juan, d'une chanteuse d'opéra ou d'un vêtir d'un costume d'époque pour se faire photographier.

Le cliché instantané réalisé par le photographe Jérôme Clair sera offert.

Deux séances d'une heure sont prévues chaque jour.



Nos objets promotionnels

Les objets spécifiques au festival : le dépliant, l'invitation à la présentation de la saison, les badges Sites en Scène.



Les objets spécifiques de cette édition : affiche A3 et Atribus, encart publicitaire, set de table, sac à baguette et sac en tissus



Édité pour l'ouverture de L'Eden, ils resteront pour nos prochains évènements : des gobelets réutilisables, des chèches personnalisés, des badges aux couleurs de l'A4, et un oriflamme



* visuels non contractuels

Et pour décorer le site :



INFORMATIONS PRATIQUES

RESERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS AU 05 46 59 41 56

www.spectaclevivanta4.fr

 [A4-spectacle-vivant-en-Vals-de-Saintonge](https://www.facebook.com/A4-spectacle-vivant-en-Vals-de-Saintonge)

www.otheatro.com

www.helloasso.com/associations/a4/evenements

BILLETTERIE

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE MARDI 28 AOUT

Pour éviter les mauvaises surprises la réservation est vivement conseillée pour les spectacles payants.

HORAIRES ET LIEU

Les Bureaux de l'A4 se trouvent dans la cour d'Honneur de l'Abbaye Royale à St-Jean-d'Angély.

Horaires d'ouvertures et accueil téléphonique : du mardi 28 au vendredi 31 août et du lundi 3 au jeudi 6 septembre de 14h à 18h.

JOURS DE SPECTACLE

Vendredi 7 : de 14h à 21h

Samedi 8 : de 14h à 20h

LECLERC

Vous pouvez aussi acheter vos places à l'espace culturel du Centre Leclerc de St-Jean-d'Angély : du 28 août au 8 septembre (sauf dimanche) de 9h à 20h.

TARIF UNIQUE A 10€

POUR LA GRANDE SALLE (Notre petite ville)

EN EXTERIEUR (Au point du jour)

GRATUIT :

En extérieur ou dans la petite salle

ACCES



PRESENTATION DE LA SAISON CULTURELLE 2018/2019

Comme chaque année, l'A4 propose la programmation culturelle à Saint-Jean-d'Angély. Venez découvrir pendant le festival les surprises de cette 29^{ème} édition !

Rendez-vous à l'Eden le samedi 8 à 17h30 dans la grande salle de l'Eden pour une présentation de la prochaine saison de l'A4. Ce rendez-vous est l'occasion d'associer les partenaires de Cognac Blues Passion et du Block Session.

PARTENAIRES

ville de
**SaintJean
d'Angély**

la
**Charente
Maritime**

 **RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine**

**Territoires
de
cirque**


**RÉSEAU DE SALLES
DE SPECTACLES**

 **Vals de
Saintonge**
Communauté

**AP
MAC**

**PARTENAIRE DE LA
VIE CULTURELLE**
**Crédit Mutuel
OCEAN**
www.cmocm.fr

F. GACON

COGNAC
Pineau des Charentes

 **THEATRO**
LE N°1 DES CARTES SPECTACLES

l'esprit
Angély

**OA
na** **OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE**

 **cnsa**
Caisse nationale de
solidarité pour l'autonomie

Partenariat Conférence des financeurs de la prévention de la perte d'autonomie – Département de la Charente-Maritime